

TALLER DE IMPROVISACIÓN Y JUEGO
APLICADO AL MONTAJE O PREPARACIÓN DEL

MONÓLOGO

by Javier Corral





MONÓLOGO

by Javier Corral



ÍNDICE



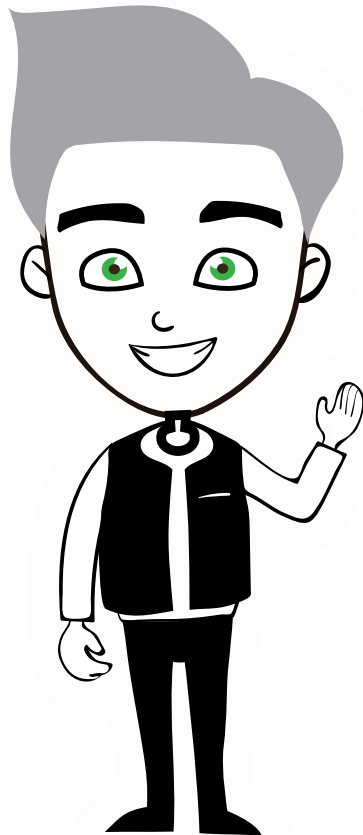
1. *INTRODUCCIÓN*
2. *¿POR QUÉ ES IMPORTANTE TRABAJAR EL MONÓLOGO?*
3. *OBJETIVOS*
4. *FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLOGÍA*
5. *OTRAS CONSIDERACIONES*





MONÓLOGO

by Javier Corral



El presente documento es una propuesta para llevar a cabo un taller de monólogos, especializándonos sobre todo en el cómico, para jóvenes, adultos y todo tipo de empresa que por medio de técnicas teatrales busquen un cambio en el desarrollo de sus objetivos. La propuesta está dirigida a aquellas personas que buscan un acercamiento al teatro unipersonal y a sí mismas, a los que les interesa aprender a escribir su propio monólogo para traducirlo en una fuente más de ingresos y de entrenamiento.

“Todos somos capaces de escribir y poner en pie un espectáculo, solo se necesita, voluntad, vis cómica, conocimiento de tus posibilidades y fe.”

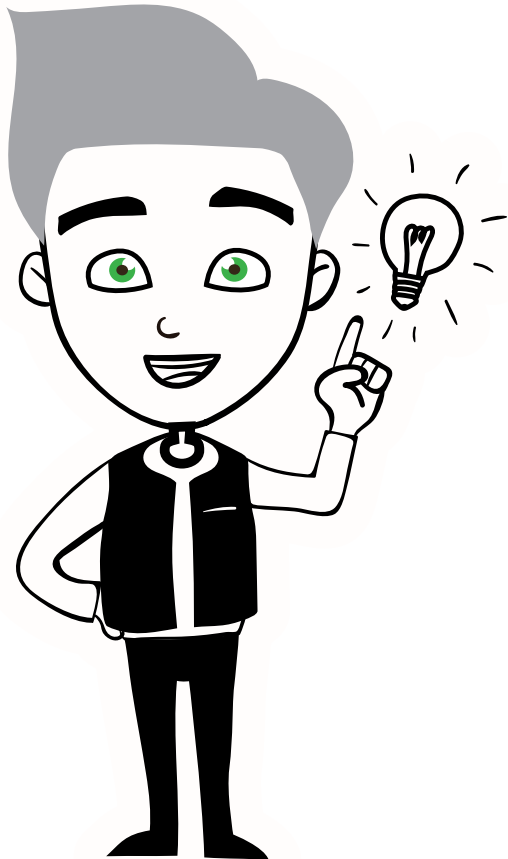


MONÓLOGO

by Javier Corral



¿POR QUÉ ES IMPORTANTE TRABAJAR EL MONÓLOGO?

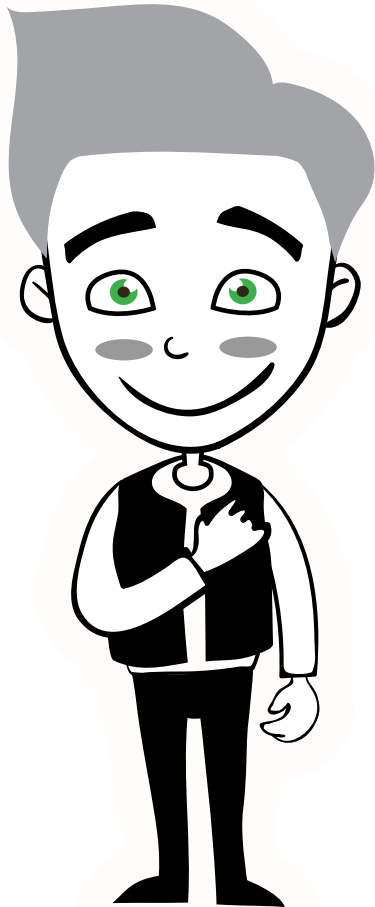


- ✓ *Aprender de él todo lo que temes de ti, como subirte a un escenario desnudo, mostrar tu vis cómica o tu capacidad de emocionarte y llegar al público sin artificios.*
- ✓ *Es un reto.*
- ✓ *Acercas al público tus historias:*
 - *Como en el patrimonio inmaterial que acercamos al público, historias, leyendas o canciones perdidas en el tiempo.*
 - *Como en el unipersonal que podemos contar una historia personal, hasta denunciar situaciones dramáticas o cómicas según convenga al actor.*
 - *El "Stand up" formato que con un micrófono podrás contar tus anécdotas más divertidas en cualquier espacio.*
- ✓ *Haces pasar un buen rato a quién te escucha y creces como actor. Hacer reír es una labor social.*
- ✓ *Desarrollas nuevas herramientas, sobre todo en la improvisación con el público.*
- ✓ *Ganarte la vida con él*



MONÓLOGO

by Javier Corral



OBJETIVOS

- ✓ *Confiar en nosotros como actores, capaces de defender un texto escrito por nosotros mismos o por otros*
- ✓ *Ganarnos la vida con ellos.*
- ✓ *Estar preparados para cualquier prueba que nos pueda surgir con textos, dramáticos y cómicos.*
- ✓ *Crecer.*
- ✓ *Mostrar nuestro trabajo ante el público.*

*La enseñanza se planteará a través del juego, uno de los principios básicos del teatro. Durante el taller se desarrollará la percepción del alumno hacia las herramientas básicas del actor: **el cuerpo y la voz** como elementos expresivos, **la técnica interpretativa, la imaginación, el espacio** que rodea al alumno en relación con los demás y consigo mismo, tomándose como referencia; además de la importancia de **trabajar en equipo** con una meta en común, aceptar ideas y argumentos de los compañeros, fomentando en ellos una actitud de respeto, de escucha, la ayuda y comprensión del otro, fundamentales para la práctica teatral.*

Los ejercicios que se proponen parten de una experiencia profesional y académica previa y provienen de teorías formuladas por hombres de teatro tan importantes como Stanislavsky, Chéjov, Brecht, Artaud, Grotowsky, Layton, Brook o Meissner y otras teorías que han nacido de la propia actividad laboral y de mis maestros directos: Javier Daulte, Bernard Hiller, Mauricio Kartún, "The second city", Jan Speckenbach o Viktor Ryshakov.



MONÓLOGO

by Javier Corral



FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLOGÍA

- ✓ *Acercamiento hacia los alumnos, para conocer de primera mano su experiencia teatral, motivación, aptitudes y objetivos personales (o en grupo en caso de ser una empresa), para lograr una mayor comprensión de las necesidades del alumno.*
- ✓ *La mayoría de las clases se realizarán en grupos reducidos, pudiendo asistir a ellas todo el que lo desee aunque no participe activamente.*
- ✓ *El alumno aprenderá de una manera global los fundamentos del monólogo mediante juegos escénicos, escenas escritas o de creación personal, que concentran el trabajo vocal, corporal y psicológico.*
- ✓ *Se plantea la problemática de enfrentarse a un público real o situación real, mediante la muestra de creaciones.*
- ✓ *Los ejercicios tendrán un común denominador: ***El Juego Dramático.***



MONÓLOGO

by Javier Corral



**El Juego Dramático:*

Palabras como **jouer o to play** designan la práctica teatral. Palabras que remiten a una concepción de la actuación como juego: cuando actuamos estamos jugando a ser otro dentro de uno mismo. Jugando aprendemos la esencia del conocimiento teatral, no por un acercamiento consciente sino a través de la despreocupación y el divertimento.

La etimología del griego (**drao: hacer**) contiene el significado germinal de acción. Drama significa acción y también acción representada, y éste es su rasgo básico y caracterizador, la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado.

"Teatralizar un texto es interpretarlo escénicamente utilizando escenarios y actores para instalar la situación. El elemento visual de la escena y la puesta en situación de los discursos dramáticos son las marcas de la teatralización".

Podemos establecer una dramaturgia o improvisación a partir de un poema, prosa narrativa, noticia, experiencias personales o una escena propiamente de cine, teatro o tv. Aquí entrarían en juego dos elementos: el lúdico, pedagógico y didáctico, y por otro el propiamente teatral.

Los elementos que entran en el juego dramático son los siguientes, sin los cuales no se podría llevar a cabo cualquier práctica teatral: como motor principal y básico el conflicto que enfrenta de diferentes maneras a uno, dos o más personajes, en un determinado espacio y momento, y que cuenta una historia por sí misma. Resumiendo, son: conflicto, personajes, tiempo, lugar y argumento.

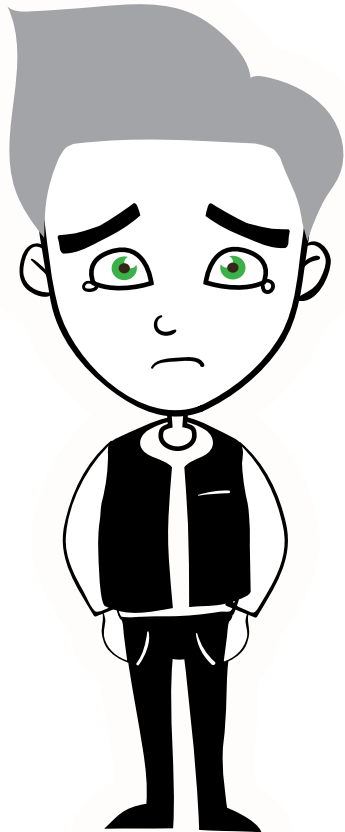


MONÓLOGO

by Javier Corral



FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLOGÍA



La metodología a seguir es la siguiente, por tanto:

✓ **Juegos**

Para conseguir romper la primera barrera psicológica y natural de timidez e introversión.

Con estos juegos se observan la memoria, la escucha, la concentración, la presencia escénica, etc.

✓ **Trabajo de técnicas corporales y físicas: entre ellas, técnicas de mimo, de expresión corporal, etc.**

Propuestas de improvisaciones partiendo de una creación de una cadena de sucesos que den cuerpo a la acción :

- *Trabajando con objetos imaginarios.*
- *Creando personajes reales a través de la observación.*
- *Creación de escenas a partir de recreación de cuadros.*
- *Creación de escenas a partir de esculturas móviles.*

✓ **Comentario y evaluación por parte de los alumnos hacia las materias del taller.**

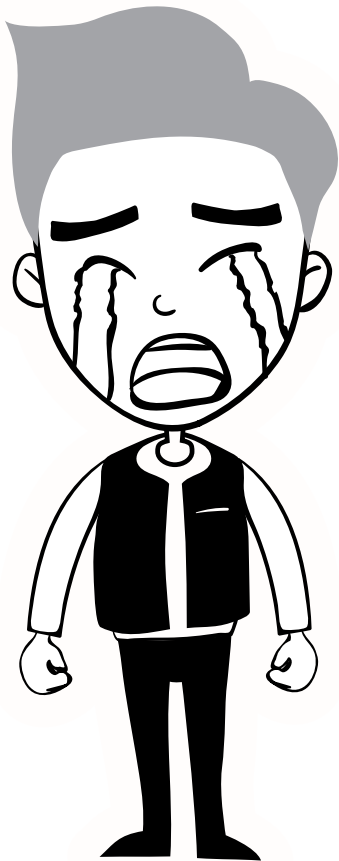


MONÓLOGO

by Javier Corral



OTRAS CONSIDERACIONES



Dependiendo de los grupos de trabajo se realizarían trabajos en relación a sus necesidades, por ejemplo, en un grupo con mayor conocimiento del medio se realizaría un trabajo ante un texto en concreto de un personaje, mediante el cual el alumno pueda aplicar lo anteriormente citado, para crear desde la nada un personaje.

En el caso de mantener un grupo de alumnos constante en un taller de larga duración se prepararía y realizaría una muestra a partir del desarrollo de los trabajos de cada alumno.

Considerando las necesidades del centro, del grupo o empresa que lo requiera, o el objetivo, variarán las pautas, dentro de la base de lo anteriormente mencionado en este dossier.

En mis clases considero efectivo la colaboración en clases temáticas o puntuales de personas relacionadas con el medio televisivo, teatral, dramático o cinematográfico, de forma puntual y siempre que las clases lo requieran.

Ej: profesores de voz, cuerpo, psicólogos, actores, dramaturgos, etc.



MONÓLOGO

by Javier Corral



JAVIER CORRAL

Javier Corral lleva trabajando como director, actor y dramaturgo desde el año 1992, la mayoría de los monólogos han sido de su factoría y otros de autores como Tennessee Williams, Manuel Gómez García o Harvey Fierstein.

Ha pasado por diversos festivales y trabajado con directores como José Corbacho, Carlos Saura y Javier Daulte entre otros.

Licenciado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, ha estudiado en escuelas como La Abadía y la Escuela de las Artes de la Provincia de Buenos Aires, entre otras.

Ha trabajado como "coach" con actores y también para empleados de organizaciones de cooperación al desarrollo, cultivando la confianza en relación a las charlas en público y conferencias.

Corral ha sido nominado a los "Premios Unión de Actores" y ha sido ganador del premio "Keep Walking Project" de manos de su mentor Luis Tosar, por su actitud de progreso y superación.





MONÓLOGO

by Javier Corral



www.javiercorral.com